

NIEUWSBRIEF “DE HARMENEJ”

JAARGANG 6, NUMMER 20, JANUARI 2018



MUZIEK IS EEN HOGERE OPENBARING DAN ALLE WIJSHEID EN FILOSOFIE.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

DUITS COMPONIST 1770-1827

Intocht Sinterklaas

Door de muzikale samenwerking van onze vereniging en de fanfare Eendracht van de Huls werden op zaterdag 25 november Sinterklaas en zijn pieten muzikaal ontvangen op het gemeentehuis.

Patroonsfeest “De Ceaciliaviering”

Op zondag 26 november werd ons jaarlijks patroonsfeest gevierd. De dag werd ingezet met het opkuisen van de H.Mis en vervolgens het herdenken van onze overleden leden op het kerkhof. Na terugkomst in het verenigingslokaal stond er ook dit jaar weer een uitgebreide koffietafel gereed. Na de koffietafel was het de beurt om onze jubilarissen van 2017 in het zonnetje te zetten. De voorzitter richtte vervolgens het woord tot hen:

Vivian Frings-Nijst 25 jarige lidmaatschap

25 jaar geleden als Bocholtzer meisje samen met vriendinnen lid geworden van onze harmonie. Vivian begon als dwarsfluitiste en bespeelt inmiddels al jaren de fagot. Vivian, inmiddels getrouwd en moeder van 3 kinderen, is al die jaren een zeer enthousiast lid en altijd van de partij als er iets staat te gebeuren binnen de vereniging. Naast het musiceren is Vivian ook zeer actief op allerlei gebied, hetzij het werven van nieuwe leerlingen op de basisschool of als lid van de kledingcommissie zorg dragen dat ieder lid goed geüniformeerd is bij de daarbij behorende activiteit. Eveneens noemenswaardig is dat zij deel uitmaakt van de ploeg die oud papier ophaalt. Kortom een lid met een zeer breed scala van inzet binnen onze vereniging.



Hub Kunkels 25 jarige lidmaatschap



Hub, drumbandlid in hart en nieren, had zijn muzikale sporen reeds verdiend bij o.a. harmonie Gulpen en bij dixielandband OBM alvorens hij lid werd van onze drumband. Tijdens de eerste officiële concoursdeelname, en tevens het begin van een succesreeks, van de drumband in 1992 was Hub al van de partij. De daarop volgende succesjaren waren dan ook mede door inzet en ervaring te danken aan leden zoals Hub. Kroon op zijn werk is ongetwijfeld dat hij zich sinds 2009 (deelname WMC te Kerkrade) officiële wereldkampioen mag noemen.

Richard Spierts 25 jarige lidmaatschap

Als iemand vraagt wat Richard in die 25 jaar allemaal gedaan heeft en nog steeds doet voor de vereniging dat moet men beginnen met de vraag: Heb je even tijd?

Richard, ongeveer van alle muzikale en organisatorische markten thuis, begon 25 jaar geleden als altsaxofonist en wisselde later naar tenorsaxofoon. Als lid van ons eigen saxofoonkwartet werd hij in 2009 Nederlands kampioen. Naast het mede organiseren van concerten is hij de man die steeds op vakkundige en vrolijke manier de toehoorders voorziet van informatie bij diverse concerten over de uit te voeren werken. Ook naast het muzikale gedeelte is hij een duizendpoot. Toen hij nog lid was van de jeugdharmonie was hij reeds druk achter de schermen bezig met regelen van uitvoeringen, repetities, jeugdkampen e.d. Als lid van muziek- en PR-commissie zijn eveneens persberichten en concertposters mede van zijn hand. Kortom een lid waar je altijd een beroep op kunt doen en die niets te veel is als het om het belang van onze vereniging gaat en kenmerk van Richard is dat alle werkzaamheden uitgevoerd worden met inzet en kundigheid en een bijna niet te overtreffen enthousiasme.



Hub Mohnen 12,5 jarige lidmaatschap



Hub werd 12,5 jaar geleden gevraagd als bestuurslid van de harmonie. Sinds een aantal jaren vervult hij de functie van secretaris. Dat zo'n functie veel tijd en betrokkenheid vergt behoeft uiteraard geen uitleg. Daarnaast beheert Hub het instrumentarium van de vereniging. Zijn er werkzaamheden bij o.a. oud papier, concerten, feesten, vervoer slagwerk, of werkzaamheden ter financiële versterking, Hub is van de partij. Wie denkt dat Hub verder geen muzikale aanleg heeft, die heeft het mis. Hij speelt namelijk gitaar in een band.

Kijk voor meer informatie op www.HarmonieSimpelveld.nl.



De voorzitter sprak woorden van dank en respect uit voor al hetgeen wat deze jubilarissen voor de vereniging betekend hebben in de afgelopen jaren en hopelijk nog zullen betekenen in de toekomst. Als er jubilea gevierd worden betreft het meestal leden op leeftijd. Tegendeel is hier echter van toepassing. Jeugdige enthousiaste jubilarissen waar een vereniging als de onze trots op mag zijn.

Nadat de jubilarissen felicitaties in ontvangst namen van familie, vrienden, bekenden en collega muzikanten volgde er nog een gezellige middag waarbij je ook niet alles moet geloven wat je ziet.....of beter gezegd wat je niet ziet.



Kerstconcert

Op zondag 17 december vond in de St. Remigiuskerk te Simpelveld het kerstconcert plaats. Uitgenodigd voor dit kerstconcert waren dit jaar de Maastrichtse sopraan Eveline Leunessen en het uit Voerendaal afkomstige gemengd koor "Reconnected" o.l.v. haar dirigente Peggy Smeets. Het harmonieorkest stond uiteraard o.l.v. haar dirigent Paul Oligschläger. Afzonderlijk maar ook gezamenlijk werden met passende kerstmuziek de toehoorders in een sfeervolle ambiance zo vlak voor kerstmis in de juiste kerststemming gebracht. Na afloop was er in ons verenigingslokaal Oud Zumpelveld voor iedereen nog een gezellige nazit onder het genot van koffie en kerstgebak.



Kijk voor meer informatie op www.HarmonieSimpelveld.nl.

Kerstmis



Op 1e Kerstdag werd traditiegetrouw de H.Mis opgeluisterd, voorafgegaan door een mini-concert met uiteraard diverse kerstliederen. Als gastdirigent was dit jaar uitgenodigd voormalig dirigent Harrie Vorselen.

Jeugdorkest “De Notenkrakers”

“De Notenkrakers” concerteerden internationaal.

“De Notenkrakers” verzorgden op zondag 12 november een optreden in het Belgische Sint-Martens-Voeren.

Jeugdorkest in kerstsfeer.

Het jeugdorkest gaf op woensdag 13 december een mini-concert tijdens de Kerstmarkt van basisschool de Meridiaan in Simpelveld. De jonge muzikanten zorgen op dit toch al heel gezellige evenement voor extra feestelijke kerstsfeer. O.l.v. dirigente Carla en een beetje hulp van enkele volwassen muzikanten vermaakten ze de aanwezige kinderen en ouders verschillende kerstmuziek.

Op 20 en 21 december speelden “De Notenkrakers” opnieuw kerstmuziek. Dat deden ze tijdens de kerstmusical op basisschool Klavertje Vier in Eys. Zo konden de kinderen in beide dorpen genieten van de mooie muziek van hun leeftijdgenoten.

Jeugdorkest “De Notenkrakers” is al geruime tijd een samenwerking tussen Harmonie St. Agatha Eys en Harmonie St. Caecilia Simpelveld en treedt meerdere keren per jaar op o.a. ook in beide kernen.



informatie op www.HarmonieSimpelveld.nl.

Verjaardagskalender

23 januari Martina Spierts-Bost steunend lid
26 januari Enora Frijns MuziekPlezier

04 februari Ton Claessens euphonium
07 februari Julia Ahmed notenleer
13 februari Josef Meisen bastuba
17 februari Fenna Claessens slagwerk
22 februari Chris Ruyters bariton-saxofoon
24 februari Susanne Boumans-vd Weijer klarinet/bestuurslid

10 maart Pelle Weelen trompet
11 maart Bernarda v Kerkvoort-Meessen trompet
13 maart Geert v Gessel bariton-saxofoon
14 maart Ralph Ruyters slagwerk
17 maart Thijs Bisschoff erelid
19 maart Joyce Akse klarinet
19 maart Roger Niese klarinet
21 maart Paul Oligschläger dirigent
23 maart Sarah Boumans kleutermuziek
23 maart Simone Kicken dwarsfluit/piccolo
26 maart Charlene Akse klarinet
27 maart Richard Spierts tenor-saxofoon



Muziekagenda algemeen:

Parkstad Limburg theater Heerlen.

- 12 januari Nieuwjaarsconcert Philharmonie zuidnederland.
- 27 januari Nationaal jeugdorkest.
- 03 februari Vasteloavendconcert Philharmonie zuidnederland.
- 09 februari Koninklijk Concertgebouworkest
- 22 februari Rotterdams Philharmonisch orkest

Verenigingsagenda:

- 11 februari Carnavalsoptocht Simpelveld.
- 03/04 maart Zumpelvelder Revue i.s.m. de Naatsbrackeleare.
- 15 april Leerlingenmiddag.
- 22 mei Opluisteren communiefeest
- 27 mei Processie Simpelveld.
- 02 december Caeciliaviering.
- 25 december H.Mis 1^e Kerstdag

Eerst volgende concert:

Zumpelvelder Revue

i.s.m.

de Naatsbrackeleare

**3 en 4 maart 2018,
zaal Oud Zumpelveld**

Harmoniehistorie

Brouwerij-directeuren in Valkenburg uitgeluid

(Van onze verslaggever)

VALKENBURG, 16 nov. — Dertig brouwerijdirecteuren uit geheel Nederland vergezeld van hun mededirecteuren (in totaal een zestigtal personen), waren vrijdag in Valkenburg bijeen om er met enig ceremonieel afscheid te nemen van de directeuren van drie bekende brouwerijen te weten de heren Emmens (Heineken), Van Wijk (Oranjeboom) en Hartong (Phoenix). Voor de genoemde heren betekende het afscheid zowel een vaarwel aan hun elgen brouwerij als aan het Centraal Brouwerijkantoor (CBK), waarbij nagenoeg alle Nederlandse brouwerijen zijn aangesloten.

Oog in oog

Een en ander werd gevierd met een diner in hotel Prinses Juliana te Valkenburg. Tijdens dit diner, waaraan alle directeuren aanzaten, zorgde de harmonie St. Caecilia uit Simpelveld voor een verrassend intermezzo, dat zeer in de smaak viel bij het selecte gezelschap. Muisstil hadden de circa 50 muzikanten zich onder de leiding van hun dirigent Marcel Arbeel opgesteld in een aan de dinerzaal grenzend lokaal. Op het moment dat de eerste tonen van de mars „BB en CF” (van Ord Ume) weerklonken, schoof een vouwwand open en stonden directeuren en muzikanten oog in oog. Toen het muziekstuk ten einde was en het gezelschap enigszins van de verbazing was bekomen brak er een luid gejuich los van achter de feestelijk gedekte tafels.

Voorzitter K. Franssen van „St. Caecilia” trad naar voren en stak op vlotte wijze een speech af in onvervalst Simpelvelds dialect. De heer Franssen verklaarde, dat zijn mannen niet alleen een serenade kwamen brengen, maar ook voor elk der scheidenden een stoffelijk blijf van waardering hadden meegebracht. Men had gemeend iets specifiek

Limburgs te moeten aanbieden. „Nee, geen zakje eierkolen, geen stinkkaas en natuurlijk ook geen hier. Voor elke directeur is er wel een kist appels. Niet zo maar appels zonder meer. Voor de directeur van Heineken brachten we mee een kist vol sterappels omdat zijn brouwerij de rode ster als embleem voert. Een kist met cox d'orange is bestemd voor de directeur van Oranjeboom en de appels met het groene klaverblaadje (Belles de Boscoop) zijn voor de directeur van Phoenix, de brouwerij die eveneens het klaverblaadje als symbool gebruikt.” Aldus de heer Franssen, die door zijn unieke vondst de lachers — en wie lachte er niet — op zijn hand had.

Uit naam van de drie scheidende directeuren en ook uit naam van „de Fine Fleur van de Nederlandse brouwerij-industrie” dankte de heer G. Brand de St. Caecilianen en de heer Franssen in het bijzonder. „Dat hadden we niet verwacht Ik ben er van overtuigd dat u de drie heren en ons allen een groot plezier hebt gedaan”. Uit de glunderende gezichten van de scheidende directeuren bleek wel dat zij het volkomen eens waren met dit gezegde. De Simpelveldenaars speelden vervolgens „Laridah” (van Max Hempel) Bebop Session (van Harold L. Walters) en „In the Lime - Tree - Avenue” (van Adr. Bosch). De serenade viel zo zeer bij de brouwerij-directeuren in de smaak, dat de mannen van Marcel Arbeel er niet aan konden ontkomen als toegift „When the Saints go marching in” te spelen.

Een toevallige omstandigheid wilde dat de muzikanten ook verrast werden. Zij kregen van de hoteldirectie het verzoek eveneens serenades te brengen aan twee andere gezelschappen die die avond in „Prinses Juliana” aanwezig waren. Het betrof dr Retra die „en familie” zijn gouden doktersjubileum vierde en voorts een gezelschap dat deel uit maakte van „Ons Limburg.”

Persbericht 1967 (bron:Limburgs Dagblad)

Sukcesvol concert van musicerende Simpelveldenaars

Een concert in Simpelveld recenseren behoort altijd tot 'n aangename taak voor ons. Er wordt in Simpelveld n.l. muziek gemaakt. Het zijn daar amateurs, geleid door degelijke vakmusici, die tot zeer opmerkelijke resultaten komen. De harmonie „St. Caecilia“ en Simpelvelds Mannenkoor „St. David“ gaven in samenwerking hun jaarlijks concert voor genodigden, om hun dank te tonen voor de financiële en morele steun die zij mochten ondervinden. Wij vinden, dat die steun zeer goed gehoorzond werd met een dergelijk concert.

DE HARMONIE voerde tussen 'n fonkelende inleidings- en slotmars de „Polovetser dansen“ uit de opera „Prins Igor“ van Borodin de „Manhattan Symphonie“ van Lancel-Dondeyne, een selectie uit de muziek „Kiss me Kate“ — Cole Porter en „Fugue in Swing“ van de Duitse Amerikaan Stauffer uit, waartussen een saxofoonsolo met begeleiding van harmonie-orkest van Everaerts, door M. Vleugels. Het was voor ons bijzonder interessant — en dat zal het ook voor anderen zijn geweest — reeds nu kennis te maken met de muziek van Lancel die verplicht is gesteld voor het a.s. Wereld Muziek-Concours in de hoogste afdeling. Dondeyne de „blasmuzikale“ adviseur voor de componist, maakt alsdan deel uit van de jury.

Al zat de uitvoering zondag nog in de grondverf, duidelijk is gebleken dat de muzikanten o.l.v. Marcel Arbeel, een geduchte tegenstander zullen zijn voor de concurrentie. Elders schreven wij reeds, dat wij meenden, dat vooral gellet zal worden op de muzikale interpretatie. Dan zit het bij Arbeel goed met zijn muzikanten. Het treft daarbij ook gelukkig, dat het het om muziek gaat, die een prachtig repertoire-stuk zal kunnen blijven. Arbeel voelt de kern van deze „Manhattan Symphonie“ goed aan en zij stroomt met zijn eigen muzikale fantasie. Dit laatste viel immers goed te constateren uit het overige programmagedeelte, waarin hij spontaan liet musiceeren in een wel aan geest van de tijd aangepaste, maar verantwoordde muziek.

OOK VOOR de Simpelveldse zangers en hun dirigent Harry Thissen was het een succesvol concert. Bijzonder te noemen was de uitvoering „Ce mois en mai“ van Clément Janquin. Zo licht en subiel, geestig en fijn muzikaal, dat men zich afvroeg, hoe een groot koor van forse mannenstemmen, dat heeft kunnen waarmaken. De „Hymne“ van Cesar Franck, nog niet helemaal

maal zonder voorzichtigheid gezongen is een prachtig stuk voor koor en mag zeker vaker prijken op de programma's. Het laat iets terugkomen van de grote mannenkoorfeesten. Al wordt het werk bijna nooit genoemd in het gezamenlijke oeuvre en wijzen de invloeden van Wagner op het sprake doen zijn van een werk uit het begin van de scheppingsperiode van de componist het heeft zijn muzikale charme.

Met „Ruine“ van de Hongaar Zoltan Kodaly mogen wij het koor gelukkig prijzen. Het is als een ballade en de uitvoering er van maakte grote indruk. Een uitgelezen werk, dat bij veelvuldige uitvoering, die vrijsofheid zal krijgen, die het behoort. Als er dan misschien nog enkele eerste tenoren toegevoegd zouden kunnen worden, kan 't representatief werken voor St. David en zijn dirigent. Die tenoren klonken nu, zeker bij zo'n laag plafond, wat vlak. Noemen wij nog „Mondhelle Nacht“ 'n Oekraïens liedje in de bewerking van Liszmann, dat zeer sfeervol werd gezongen, dan hebben wij duidelijk gemaakt, dat naast de muzikanten van Simpelveld, ook de zangers groot succes hebben geogen. Zij konden dan ook het podium niet verlaten, dan na het geven van toegiften. Het „Kloeken koor“ van Valkenburg, dat sinds kort onder leiding van Marcel Arbeel staat, basist met lichte toets dit feestelijk concert. Wij hebben vrouwen in het koor en dirigent, dat zij een positieve richting zullen kiezen en bij hard werken voor hen perspectieven openleggen.

Jan Schouten

SIMPELVELD

ST. CAECILIA IN AKEN

Harmonie St. Caecilia heeft onder leiding van haar directeur Marcel Arbeel zondagmorgen te Aken een kurconcert gegeven. Het succes bij het meer dan duizendkoppige publiek was beslist overweldigend. Afwisselend gedeelten spelend uit het klassieke en het Amerikaanse repertoire werd het enthousiasme bij de toehoorders zo opgevoerd dat St. Caecilia na enkele toegiften ontkwam. Na afloop bleven er vele muzikale liefhebbers achter om kennis te maken met de muzikanten. Men kon niet begrijpen dat een dergelijk korps uit zo'n klein plaatsje als Simpelveld kon komen. Tot de enthousiaste muzikanten behoorde ook de heer Jesnitz, in onze streek voor enkele jaren bekend als de bekwaam directeur van de Philharmonie uit Bocholtz. Burgemeester Scheelen kon de reis wegens het internationale turnfeest van RK TAC niet meemaken. Wel werd de harmonie vergezeld door pastoor Vaessen, ere-voorzitter W. Kohl en de heren Stef Kleyn en Brand uit Wijre, die na afloop het korps een koffietafel aanbod. Van Duitse zijde was bij het kurconcert aanwezig dr. Velz namens het Kur en Werbeamt Aachen.

Prachtig concert van St.-Caecilia Simpelveld

De harmonie „St.-Caecilia“ uit Simpelveld gaf afgelopen zaterdag en zondag haar jaarlijkse concert-avond. Zoals gebruikelijk, deelden zij hun optreden, als blijkt van wederzijdse waardering, met 't plaatselijk mannenkoor „St.-David“. De zaak was gevuld met een zeer aandachtig publiek en het programma van beide verenigingen bezat de juiste lengte zodat het gehoor geen te veel of te weinig spanning te behoeven kreeg en de spanning aldus gaande bleef.

gens zinloos lawaai en klonken steeds beheerst.

In „Anita's Dans“ was de begeleiding een tikkelje te zwaar, doch de beweeglijkheid der vertolking gaf aan de duidelijkheid van het melodisch spel ruim de kans om er uit te springen. Hoog technisch kunnen etaleerde het korps in „Een nacht op de kale berg“ van Moussorgsky. Het blijft echter moeilijk hier het symphonisch orkest te vervangen, doch de uitvoering was al een heel eind in de richting. Opmerkelijk was het virtuoos spel der klarinetten. Een muziek die de amateur beslist aanspreekt, ook in harmoniebetreffing, is „Drie Dansen“ van Khachaturian. Dit werd een der beste vertolkingen van hun optreden. Opmerkelijk was hier de zwierige uitvoering die de wals ten deel viel. Verder speelde het korps nog enkele lichtere korte werkjes waartussen ons vooral Morton Gould's „Fowanne“ opviel door zijn geraffineerd klankgebruik. Dit stuk dat zich over 'n estinaat heen beweegt konden we als muziek ergens situeren tussen Rowel's „Bolero“ en Ellington's „Caravan“. Het concert bezat in zijn geheel voor een amateursoptreden een zeer hoog niveau.

JEAN LAMBECHTS

SINT-CAECILIA

Even zo verdienstelijk was het optreden van de harmonie St. Caecilia dat begon met een uitvoering van de „Marcha de los Gladiadores“ van Mas Quiles. Dit werk werd hun geschonken, en is tevens gecomponeerd, door de dirigent van de bekende Banda Primitiva uit Liria (Spanje) en zal zeer binnenkort samen met de mars „Laridsh“ van Max Hempel, waarmee het programma besloot, op de grammofoonplaat verschijnen. De uitvoering van de „Peer Gynt-suite“ van Grieg gaf meteen een grote helderheid van klank bij de houtblazers te kennen. Meteen ook bemerkten we het sterk genuan- ceerd en sterk geritmeerd spel van het korps, dat resultaat was van de suggestieve wijze waarop Marcel Arbeel zijn orkest masseert. Ook de fort passages werden ner-

Persberichten 1968
(bron:Limburgs Dagblad)

Redactie nieuwsbrief „De Harmenej“

Heb je interessante berichten en/of nieuws voor het volgende nummer, mail dit dan uiterlijk voor 29 maart a.s. naar de redactie: niewsbrief@harmoniesimpelveld.nl
Volgende uitgave: april 2018.

Onze vereniging is te volgen via Facebook en Instagram. Aanmelden kan op www.Facebook.com en/of <http://www.instagram.com/>, zoek onze vereniging op en wordt vriend of volger! Op deze manier word je op de hoogte gehouden van het laatste actuele nieuws.

DE REDACTIE WENST ALLE LEZERS EEN GEZOND EN VOORSPOEDIG 2018

Kijk voor meer informatie op www.HarmonieSimpelveld.nl.